

平成23年11月10日現在

とりアート2011メイン事業『八賢伝』報告書

【公演名】	とりアート2011メイン事業『八賢伝』				
【開催日時】	平成23年10月16日（日）				
【会場】	鳥取県立倉吉未来中心／大ホール				
【出演者】	演劇関係出演者 岩垣孝樹 山根孝 田中晶子 尾上貴尉 入江正美 石笠勇太 織田光 南場直人 森田貴子 金田正喜 前田由文 権田朋子 秋山祐二 石坂修 中本友菜 岡田力（客演） 風太郎（客演） 西川沢妙（振付・出演） 音楽関係出演者 Fuming 今村慎太郎 柳原旭 Waka 門脇大輔 竹田詩織 吉田篤貴 荒井桃子 高木祐香 三木章子 渡辺崇 古川淑恵 越川和音 竹田歌穂 中部高校生合同吹奏楽 倉吉東高等学校（24名） 倉吉西高等学校（1名） 倉吉北高等学校（4名） 鳥取中央育英高等学校（3名） 倉吉総合産業高等学校（2名）				
【座席】	一部指定				
【入場料金】		一般	うちわ割引	早期・団体割引	学生割引
	S席	3,000	2,500	2,000	1,000
	A席	2,000	1,500	1,500	1,000
	自由席	800			
【プレイガイド】	中部：倉吉未来中心 パープルタウン 東部：とりぎん文化会館 アコヤ楽器店 県庁売店 西部：米子市文化ホール 本の学校 ローソンチケット Web鳥～みんぐ				
【主催】	鳥取県総合芸術文化祭実行委員会、鳥取県、鳥取県教育委員会 鳥取県文化団体連合会、財団法人鳥取県文化振興財団				
【内容】	原作台本、脚色・演出、作曲・編曲・音楽監督をはじめ地元出演者により、地域にかかわる歴史的題材をとりあげ、里見忠義と八人の侍たちの物語を舞台化した。				
【企画提案】	鳥取県総合芸術文化祭中部地区企画運営委員会				

1 入場者数等

【販売枚数】	有料販売枚数	1,082枚	招待	128枚
【入場者数】	有料入場者数	978枚	招待	41枚
【入場者率】	70.0%（入場者1,019名／設定席数1,455席：全席利用PA席を除く）			
【着券率】	84.2%（入場者1,019名／販売枚数1,210枚：招待含む）			

(単位：千円)

2 収支決算見込み

	科目	予算額 (a)	決算見込額 (b)	差引額 (b-a)
【収入】	委託料	13,255	13,255	0
	入場料	2,100	1,977	△123
	財団負担	0	3,488	3,488
	計	15,355	18,720	3,365
【支出】	計	15,355	18,720	3,365

3 アンケート（ポイント抜粋）

【回答数】	357枚
【回収率】	35.0%（回収枚数357枚／来場者数1,019人）
【満足度】	96.0%（大変満足81%＋満足15%）
【主な感想等】	<ul style="list-style-type: none"> ・地元根付いた作品になっていて、とても良かった。（脚本、役者、音楽・・・） ・演者さんがとても真剣勝負で演じているのを見て涙が出ました。これがたった1回きりというのはとても残念。毎年、いや半期に1回の頻度でやってほしい。音楽も効果的で感動した。とても素晴らしい演出でした。とてもよかった。 ・感動しました。質の高さにすばらしさを感じます。千葉県館山でも上演し観ていただきたいと思います。 ・最初の語りの部分、はっきり聞こえなかった。

4 成果と課題

【成果】

- ・地域を題材とした里見忠義と八賢士を題材にその魅力を県内出身・在住の文化活動者を中心に舞台化し、多くの県民に鑑賞していただくことができた。
- ・県外からの観客や、千葉県（館山市）、群馬県（高崎市）等にも取り上げられ他県からの再演、招致の声もいただき県外発信の効果を得ることができた。
- ・チーム八賢伝を組織し、県内広報の新しい形を確立し、効果を得ることができた。
- ・市報・町報への挟み込み・記事掲載など市町村との連携をとることができた。

【課題】

- ・今回は音楽と演劇という事で、未来中心大ホールで行うことになったが、演劇に関して音響的にかかわる苦情も少なくはなかった。
 - ・大ホールで行うのであれば、その点をどのように解決するかが課題である。
 - ・県外発信を行ってきたが、再演や他県での公演依頼があっても、その対応が練られていない。
 - ・制作途中での台本製作／演出家が諸事情により降板され、地元による製作に切り換えたが、予算的には大変厳しい状況であった。また、度重なる天災によりリハーサルが流れるなどして、それに伴う多額の支出が増えた。
- （創造現場におけるリスクマネージメントを確立させる必要がある）

5 記録写真（成果物公演記録写真CD-Rより数枚掲載）



八賢士



八賢士と池田光政



音楽出演者



里見忠義と八賢士

6 広報実績報告

- ・新日本海新聞社特別後援広報実績報告書参照
- ・チーム八賢伝による広報活動
 - 八賢伝キャラバン隊（1市4町／H23.4.12.~13.）
 - チケット販売セレモニー（H23.4.16）
 - チーム八賢伝（関金かごかきレース／H23.5.1.）
 - （SUN-IN未来ウォーク／H23.6.4.）
 - （水郷祭／H23.7.24.）
 - （倉吉打吹まつり／H23.8.6.~7.）
 - （三朝キュリー祭／H23.8.7.）
 - （北栄砂丘まつり／H23.8.21.）
 - （ガイナレ鳥取 倉吉市ホームタウンデー／H23.8.21.）
 - （JA鳥取中央&里見剣道大会／H23.8.25.・28.）
 - （せきがね里見まつりH23.9.4.）

とリアートメイン事業「八賢伝」

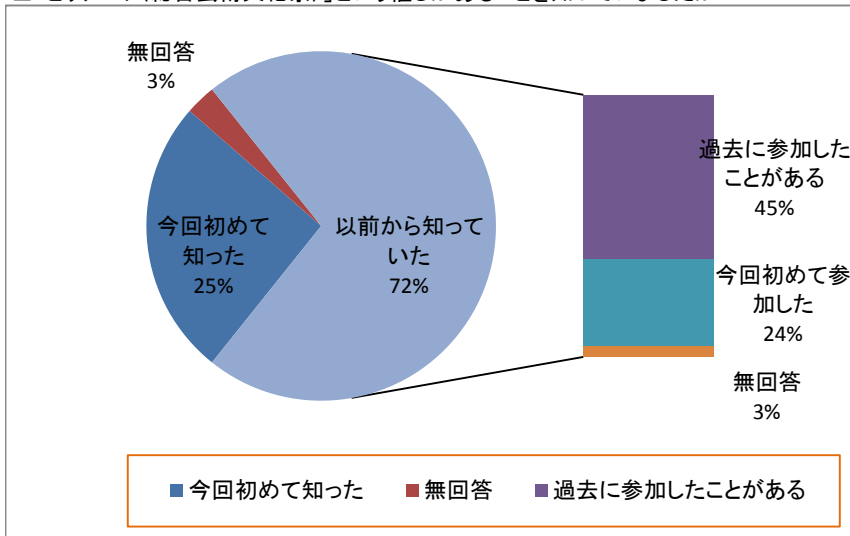
2011年10月16日 16:00~18:00

来場者数 1,019 人

アンケート 357 枚

回収率 35.0% %

■「とリアート(総合芸術文化祭)」という催しがあることを知っていましたか



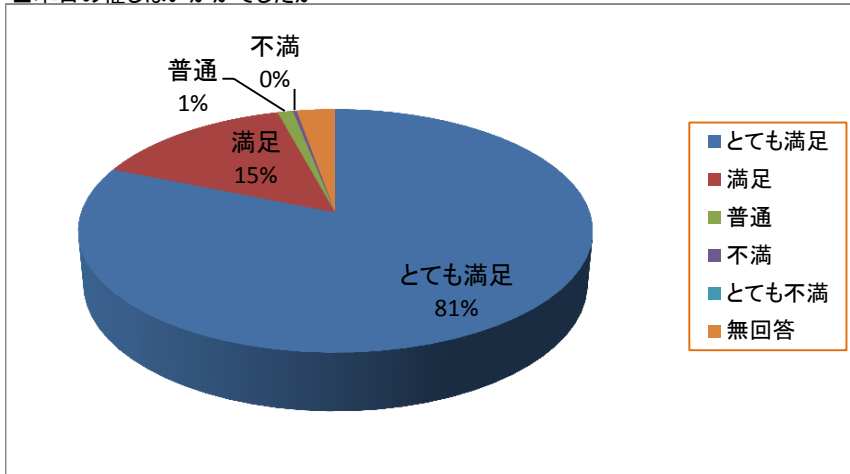
以前から知っていた	256
今回初めて知った	91
無回答	10
合計	357

◆以前から知っていた方のみ回答

過去に参加したことがある	159
今回初めて参加した	84
無回答	10
合計	253

新歌舞伎『名和長年』 54.2%
42.5%

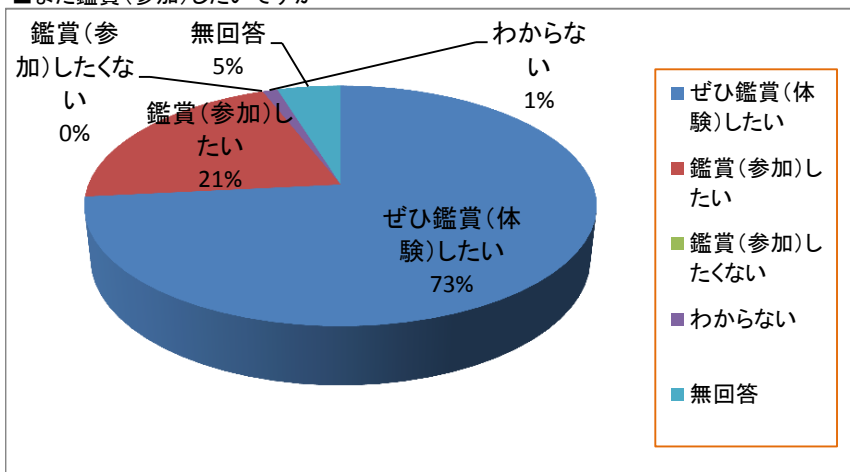
■本日の催しはいかがでしたか



とても満足	290
満足	52
普通	4
不満	1
とても不満	0
無回答	10
合計	357

新歌舞伎『名和長年』 47.2%
40.7%

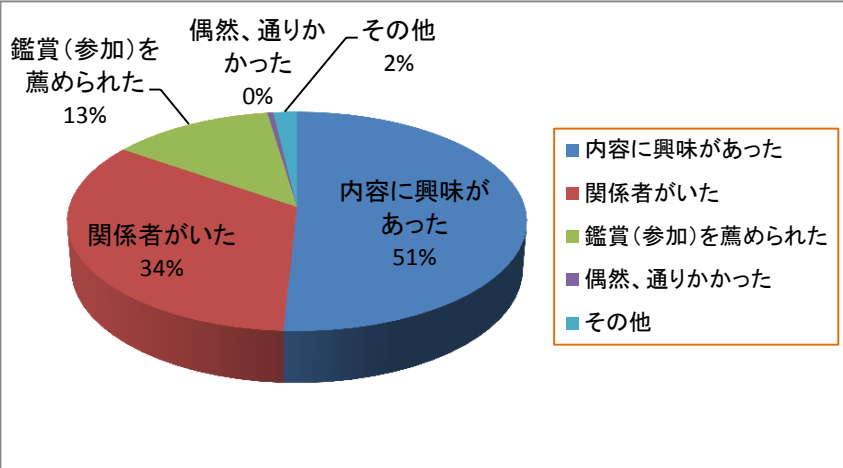
■また鑑賞(参加)したいですか



ぜひ鑑賞(体験)したい	262
鑑賞(参加)したい	74
鑑賞(参加)したくない	0
わからない	4
無回答	17
合計	357

新歌舞伎『名和長年』 49.4%
37.7%

■本日の催しを鑑賞された理由は何ですか（※複数回答可）

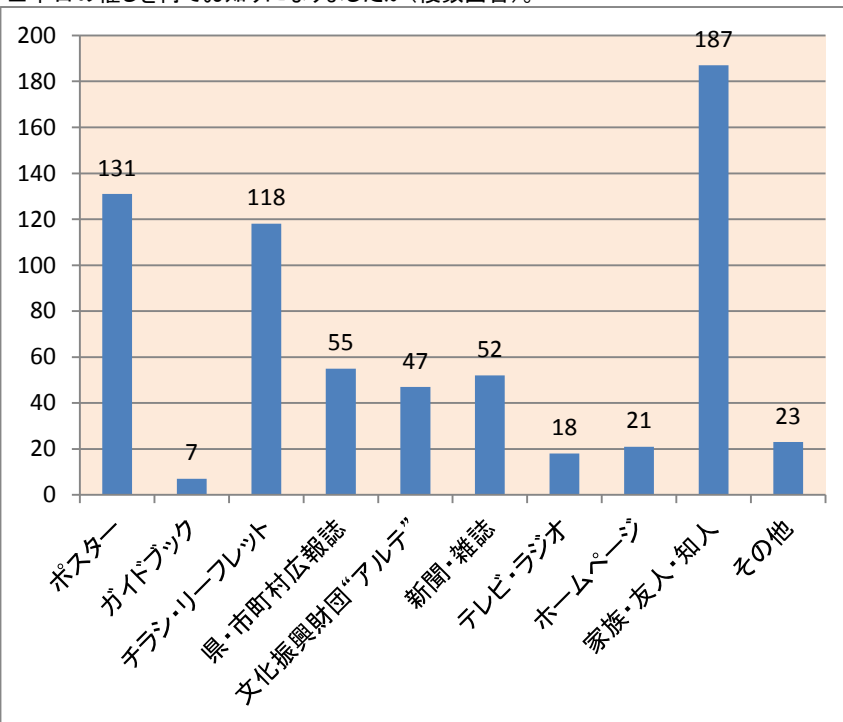


内容に興味があった	216
関係者がいた	144
鑑賞(参加)を薦められた	55
偶然、通りかかった	2
その他	8
合計	425

【参加理由 その他】

参加理由	人数
門脇さんファン	2
友人の誘い	3
演劇が好き	1
お誘い	0
姉の代わり	1
合計	7

■本日の催しを何でお知りになりましたか(複数回答)。

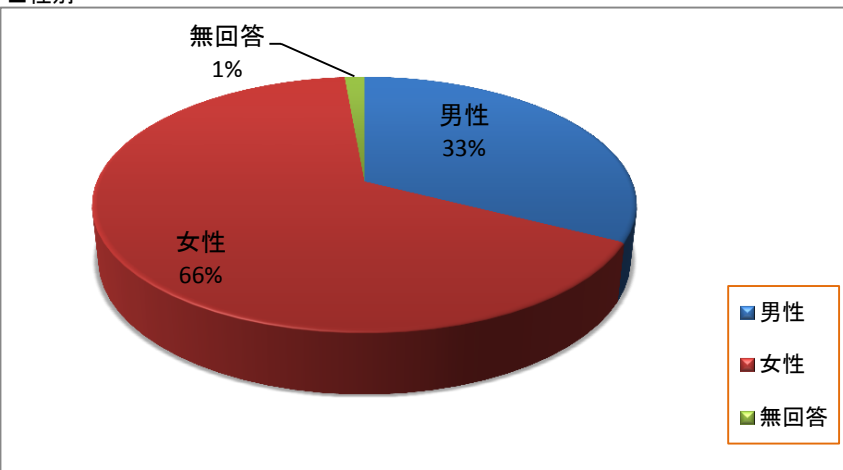


ポスター	131
ガイドブック	7
チラシ・リーフレット	118
県・市町村広報誌	55
文化振興財団“アルテ”	47
新聞・雑誌	52
テレビ・ラジオ	18
ホームページ	21
家族・友人・知人	187
その他	23
合計	659

【知った場所・きっかけ】

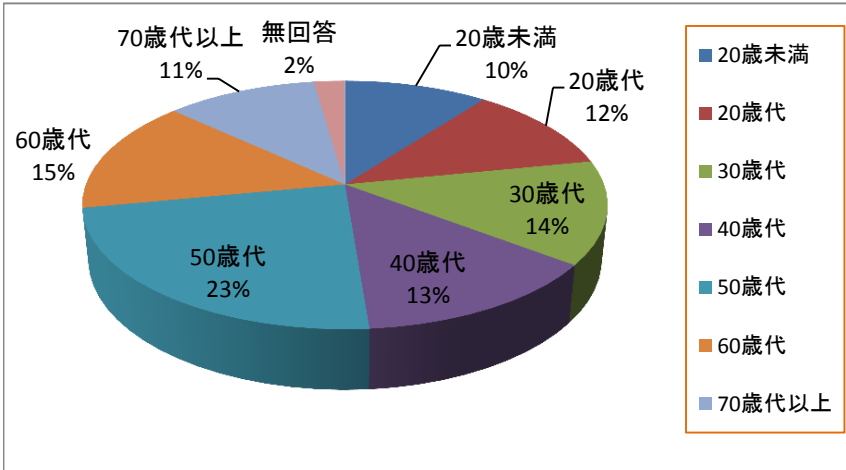
場所	人数
恩師	1
同僚・上司	1
職場	1
門脇さんブログ	1
fumingさんブログ	2
OHKUS公演	5
委員会	1
合計	11

■性別



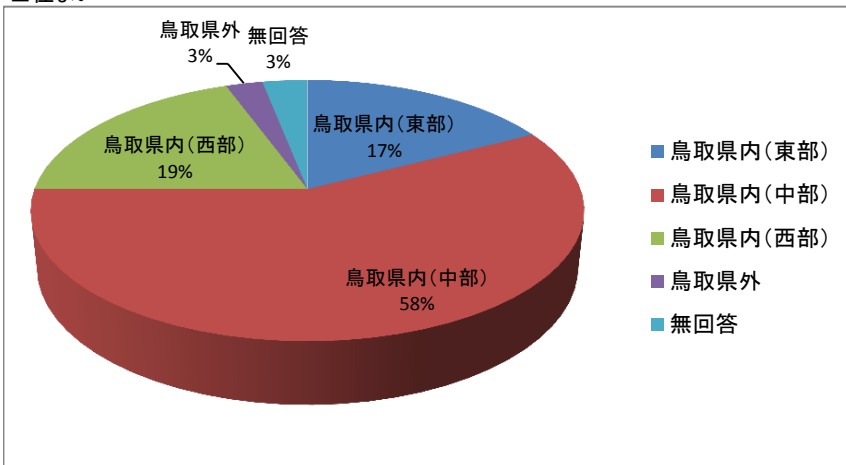
男性	116
女性	236
無回答	5
無回答	357

■年齢



20歳未満	37
20歳代	41
30歳代	48
40歳代	48
50歳代	83
60歳代	53
70歳代以上	39
無回答	8
合計	357

■住まい



鳥取県内(東部)	62
鳥取県内(中部)	206
鳥取県内(西部)	69
鳥取県外	9
無回答	11
合計	357

【その他】

地域名	人数
福岡県	2
広島県	1
山口県	3
兵庫県	1
合計	7

実施者アンケート

アンケート実施結果

事業名 とりアートメイン事業「八賢伝」

アンケート回収枚数 (A)	13枚	実施者数 (B)	31人	アンケート回収率 (A÷B)	41.9%
とても満足	12人	満足	人	普通	人
不満	人	とても不満	人	無回答	1人

【意見】

- ・ありがとうございました。
- ・ホールもとても立派でセットも芸術的。すべてステキでした。ご一緒させていただけてとても光栄でした。こんなにステキな舞台が一回だけってもったいないなど。何回かできたら、良いのになって思いました。ありがとうございました。
- ・とても良い経験をさせていただきました！楽しかったです。本当にありがとうございました！！
- ・とても楽しかったです。ありがとうございました。
- ・とても楽しかったです。どうもありがとうございました。皆さん温かくて居心地よかったです。
- ・今回ベース奏者として参加させていただきました。僕ら演奏者という職業は経験がすべて音の糧になる職業、そういった意味でも今回の八賢伝は自分の成長に繋がる大事な舞台になりました。参加できて光栄です。ありがとうございました。
- ・演劇好き、音楽好きにも楽しめる企画でした。とても手ごたえのある公演でした。
- ・東京リハ、鳥取りリハ、本番と、スタッフの方々に大変良くしていただき、迅速な対応でとても良かったです。今回八賢伝に初めて乗らせていただきましたが、本当に本番が一番良いステージになり、お客様にも楽しんでいただけたようで良かったです！また機会があったら再演お願いします！
- ・役者さんと音楽が舞台でひとつになって、場面ごとに緊迫し、客席と一体となって楽しめました。ありがとうございました。
- ・素晴らしい施設で舞台作りに参加でき、最高の体験をさせていただきました。施設スタッフの方々、企画スタッフの方々、お世話になりました！
- ・（直前、数ヶ月の）稽古の密度が濃い。完成度を高めるためとはいえ、また出演希望を出した立場とはいえ、負担が大きいと、仕事や家庭にまで良くない影響が出るように思います。本人的には出演したくても、周囲の理解を得られないと出演はできないので、そのあたり、もう少し配慮していただけたらと思います。ケータリングの飲料・お菓子類はありがたかったです。
- ・とても感動的な舞台だった。

- ・ミュージシャンの皆さんと共演できたことは、出演者としてとても刺激を受けました。そして得られたものも多く、こういう形の「演奏」と「演技」のがっちりとしたコラボレーションは出演者側にとっても観客側にとっても新鮮だったのではと思います。予め録音した音を使うのに比べ時間の尺的にもマイク等の技術問題的にも大変かとは思いますが、生音とのコラボはとても魅力的でした。
- ・客席に布を配布して観客の皆様を巻き込んでシーンを創りあげるというアイデアは素晴らしかったです。キャストは勿論、お客様にも楽しんで頂けたと思います。終演後、若い女の子が赤い布を持って近寄ってきてくれたとき、嬉しかったです。
- ・制作の皆様にはキャスト・スタッフのスケジュール調整がものすごく大変だったことと思いますが、初期の段階で「今後の大体のスケジュール」を頂きましたかと思うます。また、直前の（特に小屋入りしてからの分の）スケジュールも早めに頂けたら、そしてそれを全員に周知徹底させるようメール等でこまめにご連絡頂けたらと思います。三朝でのスケジュールや小屋入り後のスケジュールで集合時間の変更が欠席者にうまく伝わっていないことがあったようなので。ですが、日程調整だけでなく、参加者がよりよい状態で稽古に取り組めるよう、財団の皆様にはずいぶんと心配りをして頂き、感謝しています。本当にありがとうございました。

また参加（出演）したい	7人	参加（出演）したくない	0人	わからない	1人
男性	6人	女性	7人	無回答	5人
20歳未満	0人	20代	8人	30代	3人
40代	1人	50代	0人	60代	0人
70代以上	0人	無回答	1人		

【感想】

- ・素敵な舞台に参加でき、嬉しかったです。
- ・また来年も開催してください。
- ・地元で地元の間人（または縁のある人間）が参加して創る作品は、地域と参加者、そして地域の観客があらためて交流できるいい機会になるなと思いました。また、今回のように「演劇」と「音楽」という通常別々に公演が行われるものがコラボレートしているので、双方の観客が、例えば片方にしか興味のない方がもう一方も面白いなと興味を持ちはじめてくれるいい機会になるのではと思いました。このような企画を今後も続けて頂けたらなと思います。